

ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΕΜΕΛΙΟ



Συλληκτική έκδοση του «Ζ»

Ντοκουμέντο για τη δολοφονία του Γρ. Λαμπράκη

► Γραμμένο εν θερμώ από το συγγραφέα σχεδόν παράλληλα με την εξέλιξη των γεγονότων και της δίκης που συντάραξε την Ελλάδα, το «Ζ» εκδόθηκε για πρώτη φορά στα μέσα της ταρραγμένης δεκαετίας του 1960

Το μυθιστόρημα-ντοκουμέντο για τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη, ένα βιβλίο-αύραλο στα χρόνια της δικτατορίας και βέβαια ένα μυθιστορημα-σταθμός στην ελληνική λογοτεχνία. Γραμμένο εν θερμώ από το συγγραφέα σχεδόν

παράλληλα με την εξέλιξη των γεγονότων και της δίκης που συντάραξε την Ελλάδα, το «Ζ» εκδόθηκε για πρώτη φορά στα μέσα της ταρραγμένης δεκαετίας του 1960. «Λογοτεχνικό ρεπορτάζ» ή «φανταστικό ντοκιμαντέρ» ενός εγκλήματος» για τον

«
Το «Ζ» κινείται στα όρια μεταξύ λογοτεχνίας και δημοσιογραφίας με το συγγραφέα να ενορχοποιεί με περίσση ευρηματικότητα τα επίσημα ντοκουμέντα της υπόθεσης Λαμπράκη.
»

ίδιο το Βασίλη Βασιλικό, το «Ζ» κινείται στα όρια μεταξύ λογοτεχνίας και δημοσιογραφίας με το συγγραφέα να ενορχοποιεί με περίσση ευρηματικότητα τα επίσημα ντοκουμέντα της υπόθεσης Λαμπράκη.

Ο Βασίλης Βασιλικός εγγείη χαρακτηριστικά: «Είναι κάτι ανάλογο με το χαρακτηρισμό μη μυθιστορηματικό μυθιστόρημα»-non fiction novel- που λανθάρωσε στο Έν Ψικρώ' ο Τρούμαν Καπέτ.

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ

Στραίνεις με άλλα λόγια, μια περίπτωση που θα ήπια, κήσι από άλλες περιπτώσεις: φανταστική ή μυθιστορηματική αλλά συμβέβη να 'ναι εκπαύ τα κατά πραγματική και μη μυθιστορηματική. Δηλαδή το 'Ζ' υποκείται στους νόμους ενός έργου φανταστικό, έτσι δική του νομοτέλεια, αυτόνομη, μόνο που τυκαίνει όλα αυτά να μην είναι δόλου φανταστικό, αλλά μια ποιητή και υπεύθυνη αντηροφή της πραγματικότητας». Ο Βασίλης Βασιλικός είναι ο πολυγραφώτερος (πέννα από 120 βιβλία) και ο πιο πολυμεταφωραμένος εν ζωή Έλληνας συγγραφέας.

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ

Η συλλεκτική έκδοση του «Ζ», περιλαμβάνει δωρεάν το dvd με την ομώνυμη ταινία του Κώστα Γαβρά καθώς και ασκία του ίδιου του συγγραφέα. Προμμένο σχεδόν παράλληλα με την εξέλιξη των γεγονότων και της δίκης που συντάραξε την Ελλάδα, τόσο το «Ζ» όσο και η πολυβιβλιωμένη κινηματογραφική του μεταφωρα σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη και σεναρίου Χόρρα Σεμψρόν, αναγνωρίζονται ως σημεία αναφοράς στην παγκόσμια μεταπολεμική λογοτεχνική και κινηματογραφική ιστορία.